



Soprano belcantista palermitana, vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali (tra cui *Adami-Corradetti*, *Rosetum*, *Martinelli- Pertile*), **Clara Polito** si dedica giovanissima allo studio del pianoforte e della danza e si diploma in *Decorazione* presso l'Accademia di Belle Arti della sua città. Inizia lo studio del canto con *Elizabeth Smith*. Dopo aver frequentato come corista per cinque anni l'*Opera-Laboratorio* del Teatro Massimo di Palermo e aver debuttato, poi, come solista nel ruolo di *Despina* (*Così fan tutte*, Palermo, 2001), è allieva di *Claudia Carbi*, che mette in luce le possibilità della sua tessitura vocale (che copre *tre ottave* e le consente di interpretare sia ruoli da mezzosoprano che da soprano) e di *Sherman Lowe* a Venezia. Segue i corsi tenuti da *Luciana Serra*, *Raina Kabaivanska* (presso l'*Accademia Chigiana* di Siena) e *Claudio Desderi* (*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* di Roma). Si perfeziona, in seguito, con *Edda Moser* presso la *SommerAkademie Universitat Mozarteum Salzburg* ed è laureanda al *Biennio sperimentale di Canto* presso l'Istituto di Alta Formazione *Luigi Boccherini* di Lucca. Debutta i ruoli di *Bice* (*Pia De' Tolomei* di Donizetti, Teatro La Fenice di Venezia, 2005), *Romeo* (*I Capuleti e i Montecchi* - I° rappresentazione in tempi moderni della versione del 1830 per il Teatro alla Scala - *Festival della Valle d'Itria*, 2005), *Regina della Notte* (*Il Flauto Magico* - Teatro La Fenice, San Carlo di Napoli nel 2006, Firenze Opera

Festival 2010, San Galgano 2010, Circuito As.Li.Co. Cremona, Brescia, Como, Pavia nel 2010 /11), *Semiramide* (*Semiramide* di Meyerbeer, Festival della Valle d'Itria, 2006), *Zaira* (*Zaira* di Bellini, Teatro Sangiorgi, Catania, 2006), *Glauce* (*Medea* di Cherubini - Teatro Massimo di Palermo, 2007), *Stella* (*Stella di Napoli* di Pacini, Catania, 2007) *Bianca* (*Pelagio* di Mercadante, Festival della valle d'Itria, 2008), *Norma* (*Norma* di Bellini, Grand Theatre Massenet di Saint-Etienne, 2008), *Lucrezia Borgia* (*Lucrezia Borgia* di Donizetti, Cervinara Opera Festival, 2009), *Violetta* (*La Traviata*, Teatro Comunale di Treviso, 2010), *Maria Padilla* (*Maria Padilla* di Donizetti, Staatshalle, Ternitz, 2010), *Paolina* (*Poliuto* di Donizetti, Opera Festival di Bratislava, 2011), *Beatrice* (*Beatrice di Tenda*, Bratislava Opera Festival, 2012). Nel 2006, debutta come solista nei *Carmina Burana* di Orff con il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretto da Roberto Gabbiani. Nel 2007, debutta in concerto come solista con l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. Nel 2011, debutta a Vienna nello *Stabat Mater* di Rossini. Ha lavorato con registi di fama internazionale quali *Henning Brockhaus*, *Enzo Dara*, *Christian Gagneron*, *William Kentridge*, *Denis Krief*, *Jonhatan Miller*, *Alberto Paloscia*, *Jean-Louis Pichon*. È stata diretta da *Luciano Acocella*, *Paolo Arrivabeni*, *Giampaolo Maria Bisanti*, *Bruno Campanella*, *Laurent Campellone*, *Roberto Gabbiani*, *Marco Guidarini*, *Vito Lo Re*, *Antonino Manuli*, *Günter Neuhold*, *Mariano Rivas*, *Marian Vach*. Il suo repertorio comprende ruoli quali *Lucia di Lammermoor*, *Elvira* (*I Puritani*), *Violetta* (*La Traviata*), *Luisa* (*Luisa Miller*), *Semiramide*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Lucrezia Borgia*, *Elisabetta* (*Roberto Devereux*), *Norma*, *Imogene* (*Il Pirata*), *Elettra* (*Idomeneo*), *Donna Anna* (*Don Giovanni*), *Giovanna D'Arco* di G. Verdi (*Giovanna*). Nel 2006, le è stato assegnato il Premio Internazionale per Alti Meriti Artistici "Domenico Danzuso". Nel 2010, ha ricevuto i premi "Ester Mazzoleni" assegnatole dall'Associazione Ester Mazzoleni di Palermo, il Premio "Lira d'argento" assegnatole dall'Associazione *Amici del Belcanto* di Vienna, e il Premio "Pigna d'argento" assegnatole dall'*Accademia di Sicilia* e nel 2012 il Premio "Sicanorum Cantica" dall'Associazione *Schola Cantrum ut Fidibus in Cordibus* di Messina. Nel 2013, ha debuttato i ruoli verdiani di *Luisa* (*Luisa Miller*) allo Stadtsholle di Ternitz (Vienna) e *Medora* (*Il Corsaro*) al Bratislava Opera Festival. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa. Sono disponibili su Cd e Dvd *Dynamic*: Donizetti – Pia de' Tolomei; Bellini – I Capuleti e i Montecchi; Meyerbeer – Semiramide; Mercadante – Pelagio; Bellini - Complete operas. Tra i prossimi impegni: Rigoletto (Gilda) a Sulmona per la riapertura del Teatro Maria Caniglia (2013); Giovanna d'Arco (Giovanna) di G. Verdi al Bratislava Opera Festival (Trnava, Nitra, 2014).